

POHJANMAAN TANSSIN ALUEKESKUS 2010-2025

15 VUOTTA TANSSITAITEEN ALUEELLISTA KEHITTÄMISTÄ

Koonnut ja toimittanut: Reija Penttinen ja Eleni Pierides





Kuva: Ulla Nisonen. Teos: Tanssivat Timantit / Kohtaamisia, 2023

POHJALAISEN TANSSIN KESKUKSEN 15-VUOTINEN MATKA

Tanssitaiteen ollessa hetken taidetta, efemeerinen kokemus, on siitä tärkeä tehdä jälkiä, jotka säilyvät. Esittävän taiteen kokemus ei koskaan katoa kokonaan – se voi olla jopa transformatiivinen, ja jättää syvällisen ja merkityksellisen kokemus- ja muistijäljen. Tarkastellessamme Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen 15-vuotista historiaa ja sen merkitystä, halusimme koota sen tärkeimmät vaiheet myös sanoihin ja aikajanaan.

Päätimme koota historiikin, johon niin entiset, nykyiset kuin tulevat pohjalaisen tanssin kentän kehittäjät ja edistäjät voivat palata: olemme kiittollisia siitä pohjatyöstä, jonka päällä nyt vakaasti seisomme, ja josta tulevaisuuden tekijät myös ponnistavat.

Aluekeskuksen historiikin on koonnut tuottajamme **Reija Penttinen**, joka on haastatellut toiminnan polkuun syvimpiä jälkiä jättäneitä tanssin ammattilaisia. Vuosilukujen ja vaiheiden lisäksi hän on merkinnyt sanojen muistiin myös niin kunta- kuin maakuntapäätäjät, joita ilman tätä tanssin vapaan kentän rakennetta vanhan Vaasan lääniin alueelle ei olisi syntynyt. Alueellinen vapaa tanssitaide on koettu merkitykselliseksi, sekä ammatillisesti varteenotettavaksi, alueellisen ja elinvoimaisen

rakenteen ansaitsevaksi toimialaksi, jolle haluttiin haluttiin kehittää pitkäjänteistä pysyvyyttä.

Vuonna **2003 Sanna Koskelan** ja **Sanna Rekolan** julkaiseman **Askel tulevaisuuteen** -raportin pohjalta Opetus- ja kulttuuriministeriöön perustettiin työryhmä. Työryhmä julkaisi mietinnön ja sen seurauksena viisi tanssin aluekeskusta aloitti toimintansa Opetusministeriön rahoittamana kauden **2004-2005** aikana.

Valtakunnallinen tanssin aluekeskusverkosto juhlisti 20-vuotista aluekeskustaivaltaan kaudella **2024-2025**. Pohjanmaan tanssin aluekeskus osallistui – tasavertaisena “pikkusisaruksena” – juhlallisuuksien ja näkyvyyskampanjoiden järjestämiseen. Jokaisella tanssin aluekeskuksella on omanlaisensa toimintaympäristö ja tanssin ammattikenttä, jonka tarpeisiin keskusten olemus aina muotoutuu – omanlaisensa historia.

Toivomme, että kirjoittamalla auki Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen osuuden tanssin aluekeskusten historiassa, polkujen ketjussa, valotamme pohjalaisen tanssin jalanjälkiä. Seuraavat jäljet syntyvät tulevaisuuden tekijöiden askeleista. Seuraavan historiikin jäljittävät ne jalat, jotka kulkevat tästä eteenpäin.

Eleni Pierides,
toiminnanjohtaja
Pohjanmaan tanssin aluekeskus



Kuva: Rauli Katajavuori Teos: Anders Lillhonga & Matti Haaponiemi / Either put on these glasses or start eating that trash can, 2020

JOHDANTO

Pohjanmaan tanssin aluekeskus on keskeinen toimija länsisuomalaisen tanssitaiteen kentällä. Keskukseen tehtävänä on vahvistaa tanssitaiteen toimintaedellytyksiä **Pohjanmaan, Etelä-Pohjanmaan ja Keski-Pohjanmaan maakunnissa**, lisätä tanssitaiteen saavutettavuutta sekä tukea alueella työskenteleviä tanssitaiteilijoita.

Vuonna 2010 toimintansa käynnistänyt aluekeskus on osa valtakunnallista tanssin aluekeskusverkostoa. Keskusten perustamisen taustalla oli kulttuuripoliittinen tavoite vahvistaa taiteen alueellista saavutettavuutta ja rakentaa pysyviä rakenteita tanssitaiteelle myös pääkaupunkiseudun ulkopuolella.

Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen synty ei kuitenkaan ollut yksittäinen päätös tai hanke. Se oli seurausta useiden vuosien työstä, jossa sinnikkäät tanssitaiteilijat, kulttuuritoimijat ja alueelliset verkostot rakensivat yhdessä perustaa uudelle toimijalle. Keskeinen rooli tässä kehityksessä oli Vaasassa toimineella **WATT – Waasan alueen tanssitaiteilijat** -yhdistyksellä, jonka ympärille muodostui aktiivinen tanssitaiteen yhteisö.

Tämä historiikki tarkastelee Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen ensimmäistä viittätoista toimintavuotta. Samalla se kertoo ihmisistä, ideoista ja yhteistyöverkostoista, joiden työn ansiosta tanssitaiteelle syntyi uusi alueellinen koti.

1 TANSSIN ALUEKESKUSJÄRJESTELMÄ SUOMESSA

2000-luvun alussa suomalaisessa kulttuuripolitiikassa alettiin kiinnittää yhä enemmän huomiota tanssitaiteen alueelliseen saavutettavuuteen. Vaikka Suomessa toimi useita merkittäviä tanssiryhmiä ja -instituutioita, suuri osa ammatillisesta tanssitoiminnasta keskittyi Helsinkiin.

Opetus- ja kulttuuriministeriö käynnisti 2000-luvun aikana kehittämistyön, jonka tavoitteena oli vahvistaa tanssitaiteen alueellisia rakenteita. Ratkaisuksi kehitettiin tanssin aluekeskusjärjestelmä, jossa eri puolille Suomea perustettiin alueellisia keskuksia tukemaan tanssitaiteen tuotantoa, esitystoimintaa ja taiteilijoiden työskentelymahdollisuuksia.

Aluekeskusten tehtäviksi määriteltiin muun muassa:

- tanssitaiteen esitystoiminnan lisääminen
- kiertuetoiminnan kehittäminen
- yleisötyö ja yhteisölliset projektit
- tanssitaiteilijoiden työskentelymahdollisuuksien parantaminen
- alueellisten verkostojen rakentaminen

Aluekeskukset toimivat usein välittäjäorganisaatioina taiteilijoiden, kuntien, kulttuurilaitosten ja yleisöjen välillä. Malli mahdollisti myös sen, että tanssitaiteilijat pystyivät työskentelemään eri puolilla Suomea ilman, että heidän täytyi muuttaa työn perässä pääkaupunkiseudulle.

Kun valtakunnallista verkostoa rakennettiin, myös Pohjanmaan alueella alettiin pohtia, millainen organisaatio voisi vastata alueen tanssitaiteen kehittämisestä.

2 POHJANMAAN TANSSIN KENTTÄ ENNEN ALUKESKUSTA

Tanssitaiteellinen toiminta Pohjanmaalla oli 1990-luvulla aktiivista, ja kulttuurielämä ylipäättään alueella perinteisesti hyvin vilkasta. Vaasassa, Kokkolassa ja Seinäjoella ja muissa lähikunnissa toimivat ammattiteatterit, orkesterit ja monet muut kulttuuriorganisaatiot. Myös kulttuurivaihto lahden toiselle puolelle Uumajaan ja Västerbottenin alueelle oli jatkuva.

Alueella toimi **Mari Omarsin ja Mia Wiikin** luotsaama **Pohjanmaan tanssitoimikunta**, yksittäisiä tanssitaiteilijoita ja läänintaiteilijakin, tanssipedagogeja ja tanssiryhmiä, mutta yhteinen organisaatio ammattimaiselle tanssitaiteelle puuttui eikä tanssitaiteella vielä ollut vakiintunutta asemaa osana alueellista ammattitaiteilijoiden kenttää. Alueella toimivat tanssipedagogit muodostivat ainoan ammatillisen yhteisön, ja he toimivatkin aktiivisesti Pohjanmaan tanssitoimikunnan ammatillisen yhteisön kokoamisessa, ja järjestivät muun muassa kursseja ja katselmuksia alueella. Myös huhtikuista **Tanssin päivän gaalaa ja Pohjanmaa tanssii-tapahtumaa** järjestettiin jo tuolloin.

Tanssitaiteilijat työskentelivät usein projektikohtaisesti, ja monet heistä liikkuvat työn perässä eri puolilla Suomea. Yhteisiä tuotantorakenteita tai pitkäjänteisiä yhteistyöverkostoja oli vähän. Samaan aikaan kiinnostus nykytanssiin ja tanssitaiteeseen oli kuitenkin kasvussa. Tanssitaiteilijat ja kulttuuritoimijat alkoivat etsiä uusia tapoja tuoda tanssia näkyvämmäksi osaksi alueen kulttuurielämää.

Ajatus tanssin aluekeskuksesta ei syntynyt tyhjästä. Jo vuonna 2004 alueella käynnistettiin ensimmäinen

varsinainen selvitystyö tanssin alueellisen rakenteen luomiseksi. Toiminnan käynnistämisessä keskeisessä roolissa olivat juuri tanssitaiteilijat ja -pedagogit Mari Omars ja Mia Wiik, jotka halusivat luoda Vaasaan ammattimaisen tanssitaiteen toimintaympäristön. Heidän korvaamaton ja urauurtava työnsä toi yhteen paikallisia ja valtakunnallisia toimijoita, ja loi uusia mahdollisuuksia tanssitaiteen esittämislle ja kehittämiselle.

Mari Omars ja Mia Wiik muistelevat, että aloitteen taustalla oli useiden toimijoiden yhteinen näkemys siitä, että tanssille tarvittaisiin vahvemmat rakenteet Pohjanmaalla.

– Vuonna 2004 **Mats Brandt** oli aktiivinen ajamaan selvitystyötä **Dansregioncentrum – Dans i Österbottenin** toimintamahdollisuuksista. Hän myös haki rahoitusta Svenska kulturfondenilta, jotta selvitystyö olisi mahdollista toteuttaa, Omars ja Wiik kertovat.

Selvitystyön tarkoituksena oli kartoittaa, millaisin edellytyksin Pohjanmaalle voitaisiin perustaa tanssin aluekeskus ja hakea sille valtion myöntämää aluekeskusstatusta. Työ tähtäsi erityisesti seuraavaan valtakunnalliseen hakukierrokseen vuonna 2005. Selvitystyötä varten **Svenska Österbottens Förbund för Utbildning och Kultur** perusti ohjausryhmän. Omars ja Wiik kutsuttiin mukaan ryhmään Pohjanmaan tanssitoimikunnan edustajina.

– Meidän tehtäväksemme tuli luoda kestävä toimintamalli tanssin aluekeskukselle. Projektin hallinnoijana toimi SÖFUK, joka kutsui koolle alueelliset toimijat, Wiik ja Omars kertovat.

Samalla hahmottui myös toiminnan maantieteellinen laajuus. Suunniteltu toiminta-alue kattoi yhteensä 16 kuntaa Pohjanmaalla, mikä loi edellytyksiä laajalle yhteistyölle ja mahdollisti synergioita alueen eri monien kulttuuritoimijoiden kanssa. Omars ja Wiik olivat tuohon aikaan itse vahvasti kiinni tanssin opetuksessa ja esittämisessä, minkä vuoksi he tunsivat alueen tanssikentän hyvin. Wiik ja Omars jatkavat:

– Olimme vahvasti kiinnittyneinä tanssikentän toiminnassa koko Pohjanmaan alueella, joten kaikki alueen tanssitoimijat olivat meille tuttuja. Pohjanmaalla oli jo tuolloin monenlaista tanssitoimintaa: tapahtumia, verkostoja ja koulutusta, ja Pohjanmaa tanssii - tapahtuma, joka kiersi eri vuosina eri paikkakunnilla sekä tanssin kesäleirejä ja verkostotapaamisia ammattilaisille. Olemassa oleva pedagogien verkosto loi hyvän pohjan selvitystyölle.

Selvitystyön aikana muotoutuivat myös ensimmäiset tavoitteet tulevalle aluekeskukselle. Keskeisiä painopisteitä olivat tanssitaiteilijoiden työllisyyden vahvistaminen, tanssin näkyvyyden lisääminen sekä yhteistyön kehittäminen instituutioiden ja vapaiden ryhmien välillä. Lisäksi suunniteltiin residenssitoiminnan käynnistämistä sekä kansainvälisen yhteistyön vahvistamista erityisesti Västerbottenin suuntaan. Selvitystyö johti ensimmäiseen aluekeskushakemukseen vuonna 2005.

Hakemus ei kuitenkaan tuolloin saanut myönteistä päätöstä.

– Samalle hakukierrokselle oli lähtenyt hakemus myös Seinäjoelta, ja sekin hylättiin. Opetusministeriön mielestä alueen tanssitaiteilijat eivät olleet tarpeeksi verkostoituneita, kun alle sadan kilometrin säteeltä tuli kaksi hakemusta, Omars muistelee, ja Wiik jatkaa:

– Valtion taholta ehdotettiin alun alkaen Pohjanmaata osaksi **Läntinen tanssin aluekeskusta**, jonka pääpaikka sijaitsee Turussa. Meistä asetelma olisi kuitenkin luonut Pohjanmaasta ikään kuin periferia-alueen LTA:n toiminta-alueen reunamille, ja sitä emme halunneet. Halusimme luoda omaehtoiselle, pohjalaiselle tekemiselle puitteet ja alustan sekä tukea paikallisia taiteilijoita heidän työssään. Meillä tärkeää oli alueemme kaksikielisyys. Se oli myös hakukriteerinä, sillä olimme saaneet rahoitusta **Svenska Kulturfondenilta**.



TANSSIESITYS DANSFÖRESTÄLLNING

Pohjanmaan tanssin aluekeskus ja Wattri tuonähtäväksi kaksi tanssiteosta

Vaasan Kaupunginteatterin Julia-näyttämölle 30.9. ja 1.10 klo 19, 2.10 klo 13

A Trip teoksen koreografina on Tommi Kitti. Teoksessa tanssivat Jarkko Mandelin ja Eero Vesterinen.

Koreografi-tanssija Tommi Kitti kuuluu Suomen arvostetuimpiin tanssitaiteilijoihin. Yli kolmen vuosikymmenen pituisen uransa aikana hän on tanssinut mm. Cullberg-baletissa, Helsingin Kaupunginteatterin tanssiryhmässä, Tanssiteatteri Raatikossa ja Suomen Kansallisbaletissa. Hän on luonut yli 40 koreografiaa Suomessa ja ulkomailla. Tommi Kittille on myönnetty maamme tärkeimmät taiteilijapalkinnot, mukaan lukien Tanssitaiteen valtionpalkinto vuonna 2000 ja Pro Finlandia-mitali vuonna 2003.

Kuluvana vuonna myös hänen nimeänsä kantava tanssiryhmä Tommi Kitti & Co. on saavuttanut merkittävän paalun suomalaisen tanssitaiteen historiassa, ryhmä juhlii 10-vuotisjuhlaansa. Juhlavuosi on kerännyt ympärilleen mittavan Suomen kiertueen, joka toimii juhlana menneille vuosille, mutta myös samalla jäähyväisnäytöksinä ryhmän lopettaessa aktiivisen toimintansa vuoden 2010 lopussa.



alpo aaltokosken AVOIN TILA | LENTOON | EILISEN JÄLKEEN VAASAN KAUPUNGINTEATTERIN ROMEO-NÄYTTÄMÖLLÄ 24.11.2009 KLO 10 JA 19

AVOIN TILA on abstrakti teos. Kuusi vahvaa naistanssijaa vaeltavat kuulaissa lakeuksien maisemissa. Liikkeen, musiikin ja visuaalisuuden vuoropuhelu luo polkuja erilaisiin mielen tiloihin ja maisemiin.
tanssijat : Katri Igbrude, Johanna Ikola, Mari Omars, Nanna Rahikainen, Satu Rönnlöf, Jaana Saaranen

LENTOON Lähtökohtana on ollut luoda teos yhdessä näiden nuorten kanssa. Tavoitteena on ollut tutustuttaa nuoret ammattitanssijan työkuvaan, itsenäiseen työskentelyyn ryhmässä ja yksin. Luvassa on herkkiä kohtaamisia, intensiivistä läsnäoloa ja räjähtävää energiaa. Tanssijoina Kuula-opiston ja Seinäjoen Baletti- ja Tanssiopiston oppilaat.
tanssijat: Saara Eloranta, Sara Harjamäki, Katarina Klemets, Petra Kreekka, Karoliina Kuhalampi, Eveliina Kuurila, Emma Lagerström, Tiia-Linda Lehtimäki, Janna Loukas, Teresa Martikkala, Johanna Panula, Josefine Snellman, Marjut Teittinen, Susanna Ujanen, Janica Victorzon, Ilona Viitasaari, Julia Winberg

EILISEN JÄLKEEN on tanssija Anna Paimiolle tehty sooloteos jossa koreografia on vuoropuhelussa musiikin kanssa. Eilisen jälkeen matkaa itsen ja menneeseen, nykymaailmaan kohti tulevaa, ja muistuttaa toivon kannattelevan elämäämme.

LIPUT: 20 € / 10 € (matinea 5 €, ei sisällä sooloteosta) Vaasan kaupunginteatterin lippukassasta 06 325 3960
Rahoittajat: Svenska Kulturfonden, Valtion tanssitoimikunta, Vaasan kaupunki, Pohjanmaan taidetoimikunta

3 WATT – ASKEL KOHTI TANSSIN ALUEELLISTA RAKENNETTA

Ensimmäisen aluekeskushakemuksen hylkääminen ei pysäyttänyt kehitystä. Päinvastoin se vahvisti paikallisten toimijoiden päättäväisyyttä rakentaa tanssille oma toimintaympäristö.

– Statuksen menetyksestä sisuuntuneena perustimme **9.8.2006 WATT – Waasan alueen tanssitaiteilijat ry:n**, Omars ja Wiik kertovat.

WATT:in perustaminen oli merkittävä käännekohta Pohjanmaan tanssikentällä. WATT toimi alustana tanssitaiteilijoiden yhteistyölle ja uusien toimintamuotojen kokeilemiselle. Yhdistyksestä tuli nopeasti keskeinen toimija alueen tanssikentällä. Yhdistys tuotti vähintään kaksi tanssiteosta vuodessa kahdeksan vuoden ajan ja loi käytännössä pohjan tulevalle aluekeskustoiminnalle. Samalla laaja yhteistyöverkosto kolmen maakunnan alueella vahvistui.

Keskeisiä kumppaneita olivat **Tanssiteatteri Wimmeria**

Seinäjoella sekä **Kokkolan Talvitanssit** Kokkolassa.

– WATT loi yhteistyöverkoston kolmen maakunnan alueelle: Kokkolaan, Seinäjoelle ja Vaasaan. WATTin toiminnan rinnalla työtä tanssin aluekeskusstatuksen saamiseksi jatkettiin aktiivisesti. Ajoimme ennen illan opetustöitä eri kaupunkeihin kokouksiin, ja kirjoitimme samaan aikaan anomuksia ja teimme selvityksiä, Wiik muistelee, ja Omars jatkaa:

– Yhdistys ja sen toiminta näyttäytyi myös eräänlaisena kokeilualustana. Toiminnalla voitiin testata, millaisia rakenteita tarvittaisiin pitkäjänteisen toiminnan mahdollistamiseksi alueella.

Mia Wiikin mukaan alkuvaiheessa keskeistä oli ennen kaikkea verkostojen rakentaminen:

– Aluksi tärkeintä oli saada ihmiset toimimaan yhdessä, ja käydä paljon keskusteluita ja ideoida yhdessä. Meidän piti näyttää kaikille, että tanssille todellakin on täällä seudulla sekä yleisöä että taitavia ammattilaisia tekijöinä.

Toiminta oli monella tavalla pioneerityötä. Alueella ei vielä ollut valmiita rakenteita nykytanssille, joten monet käytännöt täytyi luoda alusta lähtien. Tämä tarkoitti myös paljon verkostotyötä: keskusteluja kuntien kulttuuritoimijoiden kanssa, yhteistyötä muiden taideorganisaatioiden kanssa sekä yhteyksien rakentamista valtakunnalliseen tanssikenttään.

WATTin kautta syntyi vähitellen laajempi verkosto, johon kuului tanssitaiteilijoita, kulttuuriorganisaatioita, kuntien kulttuuritoimijoita sekä muita yhteistyökumppaneita. Tämä verkosto muodostui myöhemmin tärkeäksi voimavaraksi aluekeskuksen perustamisessa.

Tanssitaiteilijat alkoivat löytää toisensa, ja samalla myös yleisö löysi tanssiesitykset. Toiminta toi Vaasaan runsaasti vierailijoita muualta Suomesta ja loi uusia mahdollisuuksia yhteistyölle myös WATTin toimialueen ulkopuolella. WATT osoitti käytännössä, että tanssitaiteella oli Pohjanmaan alueella sekä tekijöitä että yleisöä. Samalla se paljasti myös yhden keskeisen haasteen: ilman pysyvämpää organisaatiota toiminta jäi helposti projektien varaan.

4 WATT LUO PERUSTAN ALUEKESKUKSELLE

WATTin aktiivisen tekemisen myötä vahvistui näkemys yhä pysyvämmästä tanssitaiteen rakenteesta. WATTin toiminta oli hyvin jäsentynyttä, ammattimaista ja kiistatta tärkeää, mutta sen rinnalle kaivattiin organisaatiota, joka voisi koordinoida toimintaa pitkäjänteisesti osana suurempaa kokonaisuutta.

Tanssitaiteen kehittäminen vaati resursseja, hallinnollista osaamista ja jatkuvaa yhteistyötä eri toimijoiden välillä. Alueella riitti sekä osaamista, kokemusta että kiinnostusta tanssitaiteen pitkäjänteiseen kehittämiseen. Samalla valtakunnallisesti keskusteltiin tanssin aluekeskusmallin laajentamisesta.

Aluekeskushankkeen taustalla toimi laaja joukko kulttuurialan vaikuttajia, joiden tuki oli ratkaisevaa.

Omars ja Wiik haluavat nostaa esiin erityisesti hankkeen varhaisvaiheessa mukana olleen työryhmän silloisissa tehtävissään:

- Vaasan kulttuuritoimenjohtaja **Tarja Hautamäki**
- Pohjanmaan liiton kulttuurijohtaja **Heimo Salomaa**
- Svenska Österbottens Förbund för Utbildning och Kulturin kulttuurijohtaja **Vivan Lygdbäck**
- Etelä-Pohjanmaan liiton kulttuurijohtaja **Marjatta Eväsoja**
- tanssitaiteilija **Pirjo Viitanen**
- Kokkolan kaupungin kulttuuriohjaaja **Berit Store**
- Pohjanmaan taidetoimikunnan pääsihteeri **Raija Nummijärvi**
- Keski-Pohjanmaan liiton yhteyspäällikkö **Kauppi Virkkala**
- Seinäjoen kulttuuritoimenjohtaja **Aila Taivalmäki**

– Ilman näiden henkilöiden merkittävää panosta ja apua meillä ei ehkä olisi tanssin aluekeskusta tänä päivänä, he painottavat.

Näiden kehityskulkujen myötä ajatus tulevan Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen arvoista ja tehtävistä alkoi konkretisoitua. Pohjanmaan alueelle haluttiin toimija, joka tukisi alueen tanssitaiteilijoita, tuottaisi esityksiä ja tapahtumia, rakentaisi yhteistyötä kuntien ja kulttuurilaitosten kanssa ja vahvistaisi tanssitaiteen asemaa osana alueen laajempaa kulttuuritarjontaa.

Kun aluekeskus lopulta perustettiin vuonna **2010**, se ei ollut uusi alkua, vaan seuraava vaihe jo paljon aiemmin käynnistyneessä kehityksessä, jonka eteen oli tehnyt lukematon määrä työtunteja.

Nuorille suunnattu kaksikielinen tanssiteos "Deadline"

“Teos kertoo laukauksista. Valmiudesta lähtöön, suoritukseen, voittamiseen, selviytymiseen ja haastamiseen. Ikuisesta vitalismista, loppuun palamisista, raiteilta suistumisista ja seinistä. Tavoitteena on yksilön liikkeen maksimointi rajallisessa ja arvaamattomassa ajassa ja tilassa. Käsittelemme teoksessa suorittamista ja suoriutumista nykytanssin ja katutanssin keinoin.”

Esityksellä on hyvin ajankohtainen aihe, niin nuoren kuin vähän aikusemmankin elämässä. Aihetta käsitellään huumorin avuin, hieman liiotellen, mutta myös vakavoituen. Kohderyhmänä ovat nuoret, yläkoululaiset ja lukiolaiset. Tanssijoina toimivat Vaasasta kotoisin olevat tanssin ammattilaiset Anne Rönkkö ja Susanna Ujanen sekä helsinkiläinen Niko Haikala. Koreografina on Taru Miettinen ja dramaturgina Kaisa Ritola.

Kesto: n. 30 min, lisäksi yleisökeskustelu n. 15 min

Esityspaikka: Kuula--opiston Toivo Kuula--sali

Ajankohta: perjantaina 31.10. klo 13 > esitys on ilmainen, mutta varaa paikat

Työpaja: esityksen lisäksi on mahdollista tilata teoksen teemaan liittyvän tanssityöpajan



Foto: Kari Kaartinen



Mari Omars & Mia Wiik



Pirjo Viitanen Kuva: Timo Varila & Keski-Pohjanmaa-lehti

5 ALUEKESKUS KÄYNNISTYY VUONNA 2010

Vuonna 2009 valmisteltiin uusi aluekeskushakemus, jossa painotettiin kolmen maakunnan – Keski-Pohjanmaan, Pohjanmaan ja Etelä-Pohjanmaan – välistä yhteistyötä. Mukana olivat myös alueen suurimmat kaupungit **Kokkola, Seinäjoki ja Vaasa**. Kaikki sitoutuivat osallistumaan hankkeeseen ja takaamaan hakuvaiheessa vaaditun 50 prosentin omarahoitusosuuden.

Hakuprosessin aikana opetusministeriön edustajat kutsuttiin vierailemaan Vaasassa tutustumassa alueen tanssitoimintaan.

– Esittelimme Pohjanmaan tanssin tilaa, alueella jo olemassa olevaa yhteistyötä, ja kansainvälisiä mahdollisuuksia Ruotsin suuntaan alueen vahvan kaksikielisyyden ansiosta, **Katri Santtilalle** opetus- ja kulttuuriministeriöstä, Wiik ja Omars muistelevat.

Tanssin aluekeskusten **kolmannella hakukierroksella** työ tuotti tulosta myös Pohjanmaalle. Pohjanmaan tanssin aluekeskus aloitti toimintansa vuonna **2010**. Perustaminen oli osa valtakunnallista kehitystä, jossa tanssin aluekeskusverkostoa laajennettiin eri puolille Suomea.

Aluekeskuksen tehtäväksi määriteltiin tanssitaiteen kehittäminen Pohjanmaan, Etelä-Pohjanmaan ja

Keski-Pohjanmaan maakunnissa. Toiminta oli alusta lähtien kaksikielistä, mikä heijasti alueen kieli- ja kulttuurirakennetta.

Aluekeskuksen toiminta rakentui useiden keskeisten tavoitteiden ympärille:

- tanssiesitysten tuominen alueelle
- kiertueiden ja esitysyhteistyön kehittäminen
- tanssitaiteilijoiden työskentelymahdollisuuksien vahvistaminen
- yleisötyön ja yhteisöprojektien toteuttaminen
- yhteistyön rakentaminen kuntien ja kulttuuriorganisaatioiden kanssa.

Aluekeskuksen perustaminen merkitsi tärkeää muutosta alueen tanssikentälle. Ensimmäistä kertaa tanssitaiteella oli oma organisaatio, jonka tehtävänä oli kehittää toimintaa pitkäjänteisesti.

Mari Omars ja Mia Wiik kuvaavat aluekeskuksen syntyä näin:

– Vuonna 2010 saimme vihdoin aluekeskuksen statuksen. Se oli iso askel meille. Yhtäkkiä tanssilla oli oma koti ja rakenne, jonka varaan toimintaa pystyi rakentamaan, skaalaamaan ja kehittämään.

vaasa | vasa

skafferietatritz

(Kirkkopuistikko/Kyrkoesplanaden 22 A)

Ma | Må 10.10.2011 klo | kl. 18.00

NomoDaco–NordicMovement Dancecompany
SKRÄCKÖDLAN-en slags hyllning till mitt Fin(a)land
Koreografi/ dans: Lina Lundin

ÄLVORNAS KONTOR

en film av Jens Choong och Nomo Daco
Roller:Tove Skeidsvoll, Anna Ehnberg, Lina Lundin, Johan Lundkvist, Göran Pettersson, Emil Nilsson-Mäki

TILT

Koreografi: Carolina Bäckman
Dans: Anna Ehnberg, Lina Lundin



Liput | biljetter: 5 € | 8 € (045 136 4372)

seinäjoki

seinäjoenkaupunginteatteri

(Alvar Aallon katu 12)

Ma | Må 10.10.2011 klo | kl. 10.00

FolkEnsemble Rimpparemmi
MINÄ JA KUU (lapsille suunnattu)
Koreografia: Panu Varstala
Tanssijat: Atte Herd, Helmi Järvensivu, Jarmo Lind ja Anni Pilhjärta
Muusikot: Henri HaakanajaValtteri Valo

Liput | biljetter: 5 € | 8 €

Seinäjoen kaupunginteatteri 06 416 2600

Ma | Må 10.10.2011 klo | kl. 18.00

FolkEnsemble Rimpparemmi
SAHARA
Koreografia: Ari Numminen
Tanssijat: Atte Herd, Helmi Järvensivu, Jarmo Lind ja Anni Pilhjärta
Muusikot: Henri HaakanajaValtteri Valo

Liput | biljetter: 8 € | 12 €

Seinäjoen kaupunginteatteri 06 416 2600

kokkola | karleby

keski-pohjanmaankonservatorio

(Pitkäsillankatu 16)

Pe | Fr 14.10.2011 klo | kl. 10.00

FolkEnsemble Rimpparemmi
MINÄ JA KUU (lapsille suunnattu)
Koreografia: Panu Varstala
Tanssijat: Atte Herd, Helmi Järvensivu, Jarmo Lind ja Anni Pilhjärta
Muusikot: Henri HaakanajaValtteri Valo



Liput | biljetter: 5 € | 8 € (045 1364372)

Pe | Fr 14.10.2011 klo | kl. 18.00

FolkEnsemble Rimpparemmi
SAHARA
Koreografia: Ari Numminen
Tanssijat: Atte Herd, Helmi Järvensivu, Jarmo Lind ja Anni Pilhjärta
Muusikot: Henri HaakanajaValtteri Valo

Liput | biljetter: 8 € | 12 € (045 1364372)

7 ENSIMMÄISET TOIMINTAVUODET

Aluekeskuksen ensimmäiset vuodet olivat rakentamisen aikaa. Toimintaa kehitettiin monella rintamalla samanaikaisesti: esitystoimintaa lisättiin, uusia yhteistyöverkostoja rakennettiin ja alueen tanssitaiteilijoita pyrittiin tukemaan entistä systemaattisemmin.

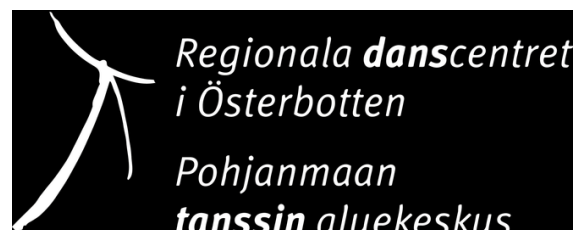
Keskeinen tavoite oli tuoda tanssitaidetta mahdollisimman laajasti eri puolille aluetta. Tämä tarkoitti kiertueita, vierailuesityksiä ja yhteistyötä paikallisten kulttuuritoimijoiden kanssa. Samalla aluekeskus alkoi rakentaa omaa rooliaan tanssitaiteen asiantuntijaorganisaationa. Se tarjosi tukea taiteilijoille, osallistui hankkeisiin ja toimi linkkinä paikallisen, kansallisen ja kansainvälisen tanssikentän välillä.

– Se aika oli todella aktiivista ja mielenkiintoista, mutta myös erittäin työllistävää, sillä pyöritimme yhtä aikaa WATT ry:n toimintaa sekä Pohjanmaan tanssin aluekeskusta, kertoo Wiik.

– Teimme WATT ry:n nimissä muun muassa ison 32 näytöksen kiertueen Suomessa ja Ruotsissa **Pinocchio**-teoksella, joka toteutettiin yhteistyössä Wasa Teaterin kanssa. Molemmat meistä hoitivat myös pedagogista työtä muun tanssitoiminnan ohessa. Tekemistä tosiaankin riitti, joten askel siihen suuntaan, että saamme mukaan uusia tekijöitä toimintaa luotsaamaan, tuntui lopulta todella luontevalta, Omars täydentää.

Aluekeskustoiminnan ensimmäisenä koordinaattorina toimi **Åsa Rönnlund**, ja hänen jälkeensä toiminnanjohtajana jatkoi **Margaretha Nordqvist**.

Ensimmäiset vuodet olivat oppimisen aikaa. Uuden organisaation täytyi löytää oma toimintatapansa ja rakentaa luottamusta yhteistyökumppaneiden kanssa.





TANSSIN PÄIVÄ GAALA

DANSENS DAG GALA



Kuula opisto / institutet

Tanssikoulu / Dansskolan Kipinä



Taiteen perusopetus Vaasa /

Grundläggande konstundervisning Vasa – TAIKON

Kpanlogo Yede

+65 – ryhmä / gruppen

Miloff Tanssiopisto

Keski-Pohjanmaan kansanopiston tanssilinja

LAUANTAINA

25.4.2015

klo 16.00

Toivo Kuula-sali, Kuula-opisto
Laivakatu 16, 65100 Vaasa

LÖRDAGEN

den 25.4.2015

kl. 16.00

Toivo Kuula-salen, Kuula-institutet
Skeppsgatan 16, 65100 Vasa

8 POHJANMAAN TANSSI RY:N PERUSTAMINEN

WATTin toiminnan loppuessa Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen taustaorganisaatioksi perustettiin **29.6.2015 Pohjanmaan tanssi ry**. Yhdistyksen perustaminen oli tärkeä askel tanssitoiminnan institutionalisoitumisessa. Se loi hallinnollisen rakenteen, jonka kautta voitiin hakea rahoitusta, koordinoita projekteja ja rakentaa pitkäjänteistä toimintaa.

Yhdistyksen perustamiseen osallistui tanssitaiteilijoita ja kulttuurialan toimijoita, jotka olivat olleet mukana aluekeskuksen toiminnassa jo WATTin aikana. Yhdistyksen tavoitteena oli kehittää tanssitaidetta alueella sekä tukea tanssitaiteilijoiden työskentelymahdollisuuksia.

Yhdistyksen perustamisjäsenet vuonna 2015 olivat **Eeva Simons, Lina Winberg ja Eleni Pierides**. Tanssipedagogi **Lina Winberg** toimi puheenjohtajana vuoden 2023 loppuun saakka, ja vuodesta 2024 lähtien roolissa on toiminut koreografi **Mia Malvinieniemi**.

Yhdistyksen hallituksessa luottamustehtävissä on istunut ja istuu yhä myös muita alueella vaikuttaneita tanssitoimijoita: **Anne Rönkkö, Linda Szöke, Hanna Korhonen, Viivi Sjöblom, Taneli Törmä, Nanna Rahikainen, Riina Kalmi Susanna Isotalo, Meri Pajunpää ja Ulla Hyväluoma**. Varajäseninä toimivat **Nella Turkki ja Tianna Valta**.

Yhdistys toimi samalla linkkinä taiteilijoiden ja kulttuurihallinnon välillä. Sen kautta voitiin osallistua valtakunnallisiin keskusteluihin tanssitaiteen rakenteiden kehittämisestä.

Pohjanmaan tanssi ry:n rooli on yhä aluekeskuksen toiminnassa keskeinen, sillä se vastaa organisaation hallinnosta, taloudesta ja strategisesta kehittämisestä – yhdessä keskuksen henkilökunnan kanssa.

Yhdistyksen hallitus koostuu nykyäänkin tanssitaiteen ammattilaisista, jotka tuovat päätöksentekoon taiteilijan näkökulman: taiteilijälähtöisyys on arvo,

jonka ympärille keskuksen koko toiminta rakentuu. Keskus osallistuu valtakunnalliseen keskusteluun tanssitaiteen rakenteista ja toimii tiiviissä verkostoyhteistyössä muiden tanssin aluekeskusten kanssa.

Pohjanmaan tanssin aluekeskuksella on alusta saakka – vuodesta 2010 lähtien – ollut toimintaa ohjaavana hallinnollisena elimenä **ohjausryhmä**. Ohjausryhmän puheenjohtajana toimi vuoteen 2025 saakka **Tarja Hautamäki**.

– Ohjausryhmä toimi aluekeskuksen alkutaipaleella yhdistyksen hallituksen kaltaisena päätöksiä tekevänä elimenä. Kun Pohjanmaan tanssi ry perustettiin, ohjausryhmän rooli muuttui neuvoa antavaan ja aluekeskuksen toimintaa muulla tavoin tukevaan suuntaan. Lisäksi ohjausryhmä toimii tiedon ja ideoiden vaihdon alustana aluekeskuksen ja merkittävimpien alueellisten rahoittajien välillä, Hautamäki kertoo, ja jatkaa:

– Jäsenyys ohjausryhmässä on antanut mahdollisuuden perehtyä aluekeskuksen toimintaan ikään kuin sisältä päin yhdessä aluekeskuksen työntekijöiden kanssa. Ohjausryhmätyöskentely on auttanut ymmärtämään tanssin kentän tilaa ja merkitystä pohjalaismaakunnissa.

Ohjausryhmässä ovat vuosien varrella vaikuttaneet muiden muassa **Pirjo Viitanen, Antti Huntus, ja Leena Nyqvist**.

– Kun **Pohjanmaan tanssi ry** syntyi, aluekeskuksen henkilöstö alkoi suunnitella entistä strategisemmalla otteella toimintaa pitkäjänteisesti ja kokonaisvaltaisesti. Ohjausryhmä saa nykyään keskittyä ottamaan kantaa linjauksiin ja valintoihin, jotka aluekeskuksen henkilöstö on huolella erilaiset näkökulmat huomioiden valmistellut ohjausryhmän käsiteltäväksi, Hautamäki päättää.

Vuoden 2026 alusta lähtien ohjausryhmän puheenjohtajana toimii **Etelä-Pohjanmaan liiton kulttuuripäällikkö Hanna Hangasluoma**.

9 TOIMINNAN VAKIINTUMINEN JA LAAJENEMINEN

Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen historiassa yksi keskeisimmistä vaiheista on tanssin ammattilaisen **Annika Sillanderin** pitkä kausi toiminnanjohtajana vuosina **2012-2022**. Hänen johtajakaudellaan organisaatio siirtyi alkuvaiheen rakentamisesta kohti vakiintunutta ja laajasti verkottunutta toimintaa.

Kun aluekeskus oli perustettu, edessä oli monia käytännön kysymyksiä: miten rakentaa toimiva organisaatio, millaisia yhteistyömalleja alueella tarvitaan ja millä tavoin tanssitaide saadaan osaksi alueen rikasta kulttuurielämää.

Sillanderin työssä keskeiseksi muodostui tasapaino taiteellisen vision ja käytännön rakenteiden rakentamisen välillä. Aluekeskuksen toiminnan täytyi samanaikaisesti tukea taiteilijoita, rakentaa yleisöjä ja luoda vakaa organisatorinen pohja toiminnalle.

Sillander on myöhemmin kuvannut alkuvaiheen haasteita näin:

– Kun aloitin, monia asioita kehitettiin yhä eteenpäin. Oli luotava käytännöt, verkostot ja toimintamallit, joiden varassa toiminta voisi kasvaa.

Yksi keskeisistä tehtävistä oli alueellisen verkoston rakentaminen edelleen.

Pohjanmaan tanssin aluekeskus toimii laajalla maantieteellisellä alueella, johon kuuluu useita maakuntia ja kymmeniä kuntia. Tämä tarkoitti tiivistä yhteistyötä paikallisten kulttuuritoimijoiden, teattereiden, koulujen ja muiden yhteistyökumppaneiden kanssa.

– Alueellinen työ oli samaan aikaan sekä haaste että mahdollisuus. Alue on laaja, mutta samalla juuri se teki työstä kiinnostavaa: Jokaisella paikkakunnalla on omat erityispiirteensä ja omat yhteistyökumppaninsa, Sillander jatkaa.

Aluekeskuksen toiminnan keskeinen osa oli esitystoiminnan lisääminen. Vierailuesitykset, kiertueet ja yhteistyöproduktioiden toteuttaminen toivat nykytanssia paikkakunnille, joissa sitä oli aiemmin nähty vain harvoin. Samalla pyrittiin rakentamaan pitkäjänteistä yleisösuhdetta. Tanssiesitysten rinnalle kehitettiin erilaisia yleisötyön muotoja, kuten työpajoja, keskustelutilaisuuksia ja osallistavia projekteja.

– Tanssitaidehan ei missään tapauksessa synny tyhjiössä. Yleisötyö on tärkeä osa sitä, että ihmiset löytävät esitysten pariin, Sillander painottaa.

Sillanderin kaudella myös hanketoiminta kasvoi merkittävästi.



Annika Sillander, Inkeri Autio ja Pia Murto

5.8.2017
LAPUALLA

Erilaiset kehittämishankkeet mahdollistivat uusia toimintamuotoja ja yhteistyötä sekä kansallisten että kansainvälisten toimijoiden kanssa. Hankkeet toivat alueelle vierailijoita, uusia taiteellisia projekteja ja mahdollisuuksia tanssitaiteilijoille työskennellä alueella.

Toinen keskeinen osa aluekeskuksen työtä oli taiteilijoiden tukeminen. Aluekeskus toimi monin tavoin välittäjäorganisaationa: se auttoi taiteilijoita löytämään esiintymismahdollisuuksia, rakentamaan yhteistyötä ja kehittämään projektejaan.

– Yksi tärkeimmistä tehtävistämme on ollut luoda mahdollisuuksia taiteilijoille. Se voi tarkoittaa sekä esityksiä, residenssejä että uusia yhteistyöprojekteja, Sillander korostaa.

Sillanderin toiminnanjohtajavuosien aikana toiminta kasvoi sekä sisällöllisesti että organisatorisesti. Aluekeskus ei ollut enää uusi toimija, vaan osa vakiintunutta kulttuurirakennetta. Samalla alkuperäinen ajatus tanssitaiteen kehittämisestä alueella säilyi keskiössä. Vuosien aikana Pohjanmaan tanssin aluekeskus vakiinnutti asemansa sekä alueellisenä että valtakunnallisena asiantuntijana. Organisaatio osallistui aktiivisesti tanssin aluekeskusverkoston yhteistyöhön ja toi samalla esiin Pohjanmaan alueen erityispiirteitä.

– Vaikka toiminta kasvoi, perusajatus pysyi samana: halusimme tehdä tanssista näkyvän ja saavutettavan osan alueen kulttuurielämää, Sillander jatkaa.

Vuonna **2020** aluekeskukselle palkattiin myös ensimmäistä kertaa tuottaja. Tuottajan – ja usein samalla myös viestintävastaavan – roolissa ovat vuosien varrella toimineet **Anni Fahler, Pia Murto, Inkeri Autio ja Reija Penttinen**. Jokainen tässä roolissa toiminut on omalla panoksellaan mahdollistanut niin taiteellisten, pedagogisten kuin hallinnollistenkin prosessien etenemisen sekä jättänyt näköisensä jäljen keskuksen toimintatapoihin.

Sillanderin aloitteesta perustettiin myös kehittämistyöryhmä, jonka tehtävänä oli kehittää keskuksen toimintaa entisestään, luoda kestäviä toimintatapoja sekä lisätä rahoitusta. Tässä kehitystyössä olivat mukana **Hanna Korhonen Seinäjoelta ja Mia Malviniemi Vaasasta sekä Eleni Pierides Kokkolasta** yhdessä Sillanderin kanssa. Kehittämistyöryhmästä kehkeytyi sittemmin sisältötyöryhmä, joka keskittyy keskuksen taiteellisiin sisältöpäätöksiin. Sisältötyöryhmässä ovat toimineet Mia Malviniemi, Eleni Pierides, **Meri Pajunpää ja Riina Kalmi**.

Kun Sillander myöhemmin siirtyi eteenpäin urallaan, aluekeskus oli jo vakiinnuttanut asemansa ja rakentanut laajan yhteistyöverkoston. Hänen vuotensa toiminnanjohtajana loivat kestävä pohjan monelle niistä toimintamuodoista, jotka ovat edelleen keskeisiä Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen työssä.

POHJANMAA TANSSII ÖSTERBOTTEN DANSAR

VAASAN KAUPUNGINTEATTERI JULIA-SALI / VASA STADSTEATER JULIA-SAL



TO / TORS 16.11. KLO / KL. 19.15

POST

KIRSI TÖRMI & JYRKI RYTIÄ

PE / FRE 17.11. KLO / KL. 19.15

PATHOS

JANNE ASPVIK

LAU / LÖ 18.11. KLO / KL. 14.15

LIIKE / MATKA

HANNA KORHONEN & MINNA VAINIONKULMA

Liput / Biljetter:

18 € / 12 €

www.vaasankaupunginteatteri.fi

Puh / Tlf: 06 325 3961

Tutustu taiteilijoihin ja teoksiin esitysten jälkeen.

Bekanta sig med konstnärerna och verken efter föreställningarna.

Regionala danscentret
i Österbotten
Pohjanmaan
tanssin aluekeskus



Mitä nyt?

Pandemian jälkeinen todellisuus

Vad Nu?

Verkligheten efter pandemin

Design: Pia Murto

10 ALUEELLINEN VERKOSTOTYÖ

Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen toiminnan keskeinen perusta on ollut alusta lähtien alueellinen yhteistyö. Toiminta-alue ulottuu Pohjanmaan lisäksi Etelä-Pohjanmaalle ja Keski-Pohjanmaalle, mikä tekee siitä maantieteellisesti laajan ja kulttuurisesti monimuotoisen alueen.

Aluekeskuksen tehtäväksi muotoutui pian toimia eräänlaisena välittäjäorganisaationa: se yhdistää tanssitaiteilijoita, kuntien kulttuuritoimijoita, kulttuurilaitoksia ja yleisöjä. Rooli on erityisen tärkeä alueilla, joilla tanssitaiteen pysyvät rakenteet ovat olleet vähäisiä.

Yhteistyö kuntien kanssa on mahdollistanut tanssiesitysten ja tapahtumien tuomisen myös sellaisille paikkakunnille, joissa nykytanssia on aiemmin nähty harvoin. Vierailuesitykset, kiertueet ja paikalliset yhteistyöprojektit ovat lisänneet tanssitaiteen näkyvyyttä koko toiminta-alueella.

Aluekeskuksen työssä keskeistä on ollut pitkäjänteisyys. Yksittäisten tapahtumien sijaan on pyritty rakentamaan

jatkuvia yhteistyösuhteita.

Usein yhteistyö on saanut alkunsa pienistä projekteista, jotka ovat ajan myötä kasvaneet pysyvämmiksi toimintamuodoiksi. Tällainen kehitys on ollut tyypillistä erityisesti pienemmillä paikkakunnilla, joissa kulttuuritoiminta rakentuu usein paikallisten verkostojen varaan.

Pohjanmaan tanssin aluekeskus toimi tanssin aluekeskusverkoston ammattilaisfoorumin **Kiertoliike-tapahtuman pääjärjestäjänä Kokkolassa 8.-9.10.2021**. Tapahtuma tuotettiin yhteistyössä aluekeskusverkoston, **Tanssin talon** ja Kokkolan Talvitanssit-festivaalin kanssa. Tapahtuman teemana oli **“Mitä nyt? Pandemian jälkeinen todellisuus”**. Ensimmäistä kertaa Kiertoliike-tapahtuman historian aikana kaikki tiedotus ja markkinointi toteutettiin – toiminta-alueen ominaispiirrettä peilaten –kaksikielisenä.

Nykyään tanssin aluekeskuksen kautta tarjotaan pohjalaisille yleisöille vuosittain tuhansia kosketuspisteitä ja kokemuksia tanssitaiteen parissa niin esitysten, työpaikkojen kuin yleisötilaisuuksienkin mahdollistamina.

11 TANSSITAITEILIJAT JA TYÖSKENTELY- MAHDOLLISUUDET

Yksi Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen tärkeimmistä tehtävistä, ellei tärkein, on ollut tanssitaiteilijoiden työskentelymahdollisuuksien vahvistaminen.

Suomessa monet tanssitaiteilijat työskentelevät freelancereina, ja työ rakentuu usein projektien, residenssien ja yhteistyöhankkeiden varaan. Aluekeskuksen kautta taiteilijat ovat voineet löytää uusia esiintymismahdollisuuksia sekä kehittää omaa taiteellista työtään.

Tämä on toteutunut esimerkiksi:

- residenssien kautta
- esitysvierailujen ja kiertueiden kautta
- yhteistuotantojen kautta
- erilaisten kehittämishankkeiden kautta
- työnantajapalveluiden kautta
- erilaisten tukimuotojen, kuten alukekeskuspalkan, osatuotantotuen ja tuottajan palveluiden kautta.

Residenssitoiminta on tarjonnut taiteilijoille mahdollisuuden työskennellä alueella pidempään ja kehittää uusia teoksia ja omaa taiteellista työskentelyä paikallisessa ympäristössä. Samalla residenssit ovat tuoneet alueelle taiteilijoita muualta Suomesta ja ulkomailta.

Tällainen toiminta on vahvistanut alueen tanssin kenttää, ja lisännyt vuorovaikutusta paikallisten ja kansainvälisten toimijoiden välillä.

Yksittäiset tanssitaiteilijat ovat voineet hakea **aluekeskuspalkkaa** omaan taiteelliseen työskentelyynsä aluekeskuksen toimialueella. Aluekeskuspalkkajaksot eli työsuhteiset taiteilijapalkkajaksot mahdollistavat taiteilijan keskittymisen omiin taiteellisiin inspiraation lähteisiin, ja ovat samalla tuoneet aluekeskukselle tärkeitä sisältöjä esitysten, demoesitysten, työpajojen ja yleisötilaisuuksien muodossa.

Taiteellisen työskentelyn prosessien avaaminen kollegoille ja yleisölle ovat avanneet taiteen tekemisen muotoja lukemattomille kiinnostuneille.

Tuottajan palvelut ovat mahdollistaneet useiden teosten valmistumisen, tuottamisen ja esittämisen aluekeskuksen alueella ja sen ulkopuolella. Erilaiset taiteilijan tai taiteellisen työryhmän tarpeiden mukaan joustavat tukemisen muodot ovat auttaneet yksilöllisesti monimuotoisia esityksiä saavuttamaan yleisöjä myös perinteisesti perifeerisinä pidetyillä alueilla.

Osatuotantotuki on antanut taiteilijoille ja taiteellisille työryhmille konkreettista taloudellista apua, jotta teosten valmistuminen ja esittäminen aluekeskuksen toiminta-alueella on mahdollistunut mahdollisimman kattavasti.

Pohjanmaan tanssin aluekeskus on myös vuosien varrella tiivistänyt yhteistyötä **Vaasan kaupunginteatterin** kanssa. Konkreettisimpina esimerkkeinä yhteistyöstä ovat vakiintuneet esittävien taiteiden **ammattilaisten aamutunnit**, jotka järjestetään kaupunginteatterin tiloissa. Tunteja on vuosittain useita kymmeniä, ja niiden sisällöt tuotetaan sekä paikallisten että vierailevien ammattilaisten toimesta. Aamutunnit tarjoavat myös viikottaisen yhteentulemisen ja kollegiaalisen jakamisen tilan.

Vaasan kaupunginteatterin **Julia-näyttämöllä** on myös jo 10 vuoden ajan järjestetty **Pohjanmaa tanssifestivaalin** esityksiä yhteistyössä teatterin kanssa.

Tanssin aluekeskusverkosto jakoi vuonna **2024** ensimmäistä kertaa ansio- ja kunniamerkkejä alaa merkittävästi edistäneille toimijoille. **Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliiton ansio- ja kunniamerkit** myönnettiin tunnustuksena pitkäaikaisesta työstä ja merkittävästä panoksesta tanssin ja esittävän taiteen hyväksi. Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen alueelta tämän historiallisen tunnustuksen saivat – ansaitusti – **Pirjo Viitanen, Mia Malviniemi ja Annika Sillander**.



Kuva: Valentina Gelain Teos: Taneli Törmä & Caroline McSweeney / Dance of the Fisherman

12 HANKKEET JA KANSAINVÄLINEN YHTEISTYÖ

2010-luvulla Pohjanmaan tanssin aluekeskus osallistui useisiin kehittämishankkeisiin, joiden kautta toiminta laajeni ja monipuolistui.

Hankkeet ovat olleet tärkeä osa tanssin aluekeskusten toimintaa niin paikallisesti kuin valtakunnallisestikin. Niiden kautta voidaan kokeilla uusia toimintamalleja, rakentaa yhteistyötä ja kehittää tanssitaiteen asemaa yhteiskunnassa.

Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen hankkeissa on käsitelty esimerkiksi:

- tanssin saavutettavuutta
- yhteisötaiteen muotoja
- kansainvälistä yhteistyötä
- tanssin ja muiden taiteenalojen välistä vuorovaikutusta.

Kansainvälinen yhteistyö on tuonut alueelle uusia näkökulmia ja mahdollistanut yhteyksiä eurooppalaiseen tanssin kenttään.

Vierailijat ja yhteistyöprojektit ovat rikastuttaneet paikallista toimintaa ja luoneet uusia mahdollisuuksia taiteelliselle työskentelylle.

Eräs esimerkki suuresta, aluekeskusverkoston välisestä kansainvälisestä hankkeesta oli vuosien 2023-2024 aikana toteutettu **Taneli Törmän ja Caroline McSweeneyn** immerssiivinen ja paikkasidonnainen **Dance of the Fisherman** -teos, jota esitettiin länsirannikon kolmella saarella, **Bergössä, Hailuodolla ja Korppoossa** yhteistyössä Läntinen tanssin aluekeskuksen sekä **Jojo – Oulun Tanssin Keskuksen** kanssa. **Taiken erityisavustuksen** saaneen hankkeen tuli kohdistua haja-asutusalueille. Paikalliset yhteisöt olivat mukana teosprosessissa, ja projektin tiimoilta järjestettiin myös alakoululaisten työpajoja. Teoksen näki Bergössä järjestetyssä kahdessa esityksessä noin 130 ihmistä.

Vuonna 2026 Pohjanmaan tanssin aluekeskus ja Vaasan kaupunginteatteri saivat **Uudet klassikot** -apurahan hankkeeseen, jossa työestetään vuodelle 2027 uusi kantaesitys kaupunginteatterin ohjelmistoon. Aluekeskus toimii teatterin ohella hankkeen työnantajana ja tuottavana tahona.

POHJANMAA ÖSTERBOTTEN TANSSII DANSAR

8-10.12.2022

Maria Nurmela: Falling Through the Disappearing Light
Ari Numminen: Kohti Orlando
Voima, Kalmi, Halonen, Ekholm: Obscure Sorrows

Vaasan kaupunginteatteri, Julia-näyttämö
Vasa stadsteater, Julia-scenen & Platform Art Space

Liput **Biljetter** : 20€/15€/10€
Kaupunginteatteri **Stadsteatern** | [netticket.fi/06 325 3961](https://netticket.fi/063253961)
Platform Art Space | pohjanmaantanssi.fi/kauppa

13 TAITEILIJAN NÄKÖKULMA RAKENTEIDEN KEHITTÄMISEEN

Pohjanmaan tanssi ry:n hallituksen puheenjohtajana vuodesta 2024 lähtien toiminut koreografi, tanssitaiteilija **Mia Malviniemi** on tarkastellut Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen toimintaa taiteilijan, hallituksen jäsenen ja kulttuurirakenteiden kehittäjän näkökulmasta lähestulkoon keskuksen syntyvaiheista saakka.

Malviniemi on työskennellyt tanssitaiteen parissa 1990-luvulta lähtien. Hän valmistui koreografiksi **Teatterikorkeakoulun tanssitaiteen laitokselta** vuonna 1996 ja on uransa aikana luonut kymmeniä teoksia sekä työskennellyt tanssin lisäksi muun muassa teatterin, oopperan ja nykysirkuksen parissa.

Vuonna **2011** hän perusti **Malviniemi Companyn**, nykytanssiryhmän, jonka taiteellisena johtajana hän toimii. Ryhmän kotipaikka on Vaasa, ja sen toiminta ulottuu laajasti Pohjanmaan sekä Etelä- ja Keski-Pohjanmaan alueille. Companyn synty ja kehitys korreloi ajallisesti myös aluekeskuksen kehityksen kanssa, ja kahden tanssitaiteen kentällä etabloituneen organisaation historia on myös synergiahistoriaa.

Malviniemi on osallistunut aktiivisesti tanssitaiteen rakenteiden kehittämiseen alueella sekä taiteilijana että erilaisissa luottamustehtävissä. Hänen mukaansa tanssitaiteen kehittäminen alueella edellyttää sekä taiteellista työtä että rakenteellista ajattelua.

– Tanssi on tunteiden, ajatusten, muistojen ja nykyhetken liikettä sekä kehollista vuorovaikutusta ihmisten kanssa. Taide tarvitsee kuitenkin rakenteita ympärilleen. Ilman niitä taiteilijoiden on vaikea työskennellä pitkäjänteisesti, hän toteaa ja jatkaa:

– Olen nähnyt läheltä, miten Pohjanmaan tanssin aluekeskus on vaikuttanut alueen tanssin kenttään. Aluekeskus on tuonut yhteen taiteilijoita, lisännyt esitystoimintaa ja luonut mahdollisuuksia projekteille, jotka eivät muuten olisi ehkä syntyneet.

Malviniemen mukaan aluekeskuksen merkitys näkyy erityisesti siinä, että se vahvistaa tanssitaiteen näkyvyyttä alueella:

– Aluekeskus tekee näkyväksi sen, että tanssitaidetta tehdään kaikkialla Suomessa – ei vain pääkaupunkiseudulla. Samalla se luo mahdollisuuksia taiteilijoille työskennellä omalla alueellaan ja rakentaa pitkäjänteistä taiteellista työtä.



Kuva: Ulla Nisonen Teos: Malviniemi Company / Moments from K



Kuva: Sofia Ossi Teos: Malviniemi Company / Äänellisiä tutkimuksia

Monet tärkeät kehitysaskleet ovat syntyneet yhteistyössä eri toimijoiden kanssa, ja tanssin kentällä toiminnan yhteisöllinen luonne korostuu. Pohjanmaan tanssikenttä on vuosien aikana rakentunut taiteilijoiden, kulttuuritoimijoiden ja organisaatioiden yhteisestä työstä.

– Rakenteet eivät synny nopeasti. Niitä rakennetaan vuosien aikana yhteistyössä monien ihmisten kanssa. Tämä ajatus liittyy myös Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen syntyyn: se ei ollut yhden toimijan projekti, vaan monien ihmisten yhteinen ponnistus, Malviniemi jatkaa.

Tanssitaiteen merkitys ulottuu paljon esitystoimintaa laajemmalle. Tanssi voi olla tapa kohdata ihmisiä, jakaa kokemuksia ja luoda uusia yhteyksiä. Malviniemen omassa työssä tämä näkyy esimerkiksi projekteissa, joissa tanssia on viety uusiin ympäristöihin – kuten yhteisöihin ja ihmisten arkeen.

– Tanssi on tapa olla yhteydessä toisiin ihmisiin. Se voi tapahtua näyttämöllä, mutta yhtä hyvin myös jossakin aivan muussa ympäristössä.

Tällainen ajattelu on vaikuttanut myös aluekeskuksen toimintaan, jossa tanssia on tuotu erilaisiin tiloihin ja yhteisöihin. Pohjanmaan tanssikentän kehitys osoittaa, kuinka tärkeää pitkäjänteinen työ on kulttuurirakenteiden rakentamisessa. Kun ensimmäiset tanssiverkostot alkoivat muodostua 2000-luvulla, harva saattoi vielä arvata, millaiseksi toiminta myöhemmin kasvaisi.

– Kun katsoo taaksepäin, huomaa kuinka paljon on tapahtunut. Samalla ymmärtää, että työ jatkuu edelleen, Mia Malviniemi päättää.

Pohjanmaan tanssin aluekeskus on hänen mukaansa tärkeä osa tätä jatkuvaa kehitystä – paikka, jossa tanssitaiteen tekeminen, esittäminen ja kehittäminen voivat kohdata.



Kuva: Sofia Ossi, Flora Fauna Project workshop, Pohjanmaa tanssii 2025

14 NORDIC REGIONAL (NET)WORKING

Nordic regional (net)working on verkosto, jonka käynnistivät vuonna **2022 Pohjanmaan tanssin aluekeskus, Danscentrum Norr (SE)** ja **Dans i Västerbotten (SE)**. Vuonna **2025** verkosto laajeni myös Norjaan, kun pohjoisnorjalainen **Davvi - Senter for Scenekunst** liittyi uusiin hankesuunnitelmiin mukaan.

Tavoitteena on luoda alusta kokemusten vaihtamiselle ja yhteistyölle niin organisaatioiden välillä kuin myös jäsentemme ja kohderyhmiemme kesken. Yksi varhaisista tavoitteista oli residenssitoiminnan kehittäminen tanssitoimijoiden ja taiteilijoiden välillä Pohjoismaissa, erityisesti harvaan asutuilla alueilla.

Tälle pohjoismaiselle verkostotoiminnalle on niin **WATTin** kuin **Annika Sillanderinkin** aikana luotu tausta. Aluekeskus tuotti vuodesta **2011** lähtien Vaasassa jokavuotisesti kaksiviikkoisen kesäresidenssin, johon kutsuttiin aina muista Pohjoismaista tanssitaiteilija.

Tämä taiteilija työskenteli **Taikonilla**, ja esiintyi work in progress-teoksensa kanssa **Vaasan Taiteiden yössä**. Toiminta keskeytyi koronan vuoksi, mutta pohja verkoston kehittämisessä ja kansainvälisessä yhteistyössä oli vahva, ja myöhempi verkosto rakentui sujuvasti tuon yhteistyöperinteen varaan. Residenssissä ovat vuosien varrella olleet muiden muassa **Lina Lundin (SE)**, **Maria Nilsson Waller (SE/IE)**, **Helle Siljeholm (NO)** ja **Laura Navndrup (DK)**.

NRN-verkosto etsii jatkuvasti uusia muotoja ja menetelmiä residenssien toteuttamiseen taiteilijoiden tarpeista käsin — tukemaan paremmin taiteellisia prosesseja, edistämään kestävämpää työympäristöä ja vahvistamaan kollegiaalista verkostoa yli maarakojen.

Verkoston luotsaama uusi hanke vuonna 2026 koostuu kuudesta residenssijaksosta, jotka järjestetään Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen isännöimänä Pohjanmaalla Suomessa, Davvi – Senter for scenekunstin tiloissa Pohjois-Norjassa sekä yhteistyössä Danscentrum Norrin ja Dans i Västerbottenin kanssa Västerbottenin maakunnassa Ruotsissa.

15 POHJANMAAN TANSSIN ALUEKESKUS TÄNÄÄN

Viidentoista toimintavuotensa aikana Pohjanmaan tanssin aluekeskus on kasvanut pienestä kehittämishankkeesta vakiintuneeksi kulttuuritoimijaksi Pohjanmaan, Etelä-Pohjanmaan ja Keski-Pohjanmaan alueilla. Keskuksen toiminta ulottuu myös Nordic regional (net)working-verkoston kautta Ruotsiin ja Norjaan.

Pohjanmaan tanssin aluekeskus on keskeinen toimija kuuden aluekeskuksen verkostossa, ja keskuksen – suuri osa pohjalaislähtöisiä – taiteilijajäseniä työskentelee monipuolisissa tanssin alan tehtävissä ympäri Suomen. Tanssin aluekeskusverkosto tapaa kuukausittain, ja on yhdessä sitoutunut kehittämään tanssin vapaata kenttää eli tanssin freelancereiden työllisyyttä ja toimintaedellytyksiä ja antamaan aluekeskusperiaatteille äänen valtakunnallisissa keskusteluissa ja kulttuurifoorumeissa.

Aluekeskus toimii sekä toiminta-alueellaan että sen ulkopuolella laajassa yhteistyöverkostossa, johon kuuluu kuntia, kulttuurilaitoksia, taiteilijoita, oppilaitoksia ja kansainvälisiä kumppaneita. Sen toiminta kattaa esitystoiminnan, residenssit, hankkeet, yleisötyön sekä erilaiset kehittämisprojektit.

Toiminta on alusta lähtien ollut kaksikielistä, mikä heijastaa alueen kulttuurista monimuotoisuutta, ja on mahdollistanut yhteistyön sekä suomen- että ruotsinkielisten toimijoiden kanssa.

Aluekeskus on vuosien aikana tuonut tanssitaidetta kymmenille paikkakunnille, tuhansille kokijoille ja tarjonnut työskentelymahdollisuuksia sadoille tanssitaiteilijoille.

Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen toimistotila muutti Pohjanmaan liiton tiloista **toukokuussa 2024** kulttuuritoimijoiden yhteisöön **Vaasan Funkkikselle** vanhalle Opistotalolle. Toimistotilojen koko ja liikkeelliseen työskentelyyn soveltuva auditoriotila avasivat tilamahdollisuudet ensimmäistä kertaa myös jäsenille sekä taiteelliseen että kirjalliseen työskentelyyn. Tiloissa on järjestetty myös erilaisia juhlallisuuksia, työpajoja, demoesityksiä ja ammattilaisten kahvitilaisuuksia.

Vuonna **2025** Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen jäsenistö päätti juhlavuotensa kunniaksi uudistaa keskuksen alusta saakka samana pysyneen logon mittavan verkkosivu- ja brändiuudistuksen myötä. Uuden logon suunnitteli **Padraig Croke**, joka oli jo aiemmin luonut aluekeskukselle oman house stylen visuaalista kommunikaatiota varten.



16 KATSE TULEVAISUUTEEN

Tanssitaiteen kenttä muuttuu jatkuvasti. Uudet taiteelliset muodot, muuttuvat rahoitusrakenteet ja yhteiskunnalliset muutokset vaikuttavat siihen, millaisissa olosuhteissa taiteilijat työskentelevät.

Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen tulevaisuus rakentuu pitkälti samoille periaatteille, jotka ohjasivat sen syntyä: yhteistyölle, avoimuudelle ja tanssitaiteen saavutettavuuden lisäämiselle.

WATTin toiminnasta alkanut kehitys on vuosien aikana kasvanut laajaksi verkostoksi, jonka vaikutus ulottuu koko toiminta-alueelle.

– Näen Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen tulevaisuuden roolin sekä paikallisesti että kansallisesti entistä vahvempaan vapaan ja uuden esittävän taiteen ammattilaisten työskentelyedellytysten rakentajana ja edistäjänä. Paikallisesti haluan, että aluekeskus jatkaa ja syventää ydintehtäviään: konkreettista tukea tanssitaiteilijoille sekä alueellisen tanssikentän pitkäjänteistä kehittämistä, nykyinen **toiminnanjohtaja, tanssitaiteilija ja -pedagogi Eleni Pierides** kertoo, ja jatkaa:

– Kansallisesti näen aluekeskuksen roolin osana tanssin aluekeskusverkostoa tasavertaisena, omaäänisenä toimijana, joka tuo pohjalaisen perspektiivin, kaksikielisen alueen erityispiirteet ja oman historiansa osaksi valtakunnallista tanssitaiteen ekosysteemiä.

Aluekeskuksen työ ei ole vain palvelua tai tuotantoa; se on rakenteiden muuttamista ja uudelleenajattelua – työtä, jonka tarkoitus on pitää esillä tanssitaiteen arvoa ja vahvistaa niitä puitteita, joiden varassa vapaalla kentällä työskentelevät tekijät voivat työllistyä myös tulevaisuudessa.

Vuoteen 2030 ulottuva aluekeskuksen strategia kuvaa tanssitaiteen ja aluekeskuksen tehtävää lempeästi radikaalina, pehmeästi mullistavana – vaihtoehtoisena voimana omassa, monimuotoisessa toimintaympäristössään.

Tanssitaiteella on ainutlaatuinen kyky tehdä näkyväksi erilaisia kokemuksia, saada aikaan sanatonta yhteisöllisyyttä, tarjota tietoisien alustan eri-ikäisten ja eri taustoista tulevien ihmisten kohtaamiselle, luoda herkkiä ja voimakkaita tapoja kertoa maailmasta.

– Uskon, että alueemme tanssitaide on tulevaisuudessa yhä kokeilevampaa ja monimuotoisempaa. Vapaan kentän rohkeus ja vaihtoehtoisuus ovat vahvuuksia, joihin haluan nojata. Tanssitaide on myös työllistävä ja ammattimainen ala. Toivon, että yhä useampi tanssitaiteilija voi rakentaa työuransa tänne. Tämä edellyttää resursseja ja kulttuuripoliittista tahtotilaa, joita aluekeskukset aktiivisesti peräänkuuluttavat. Alueellinen tanssitaide on kulttuurisesti merkittävä ja muutosvoimainen — se voi herättää kokemuksia, jotka liikuttavat, koskettavat, jättävät jäljen yksilöihin ja yhteisöihin, Pierides päättää.

Tulevaisuudessa Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen tehtävänä on edelleen vahvistaa tanssitaiteen asemaa, tukea taiteilijoita ja luoda uusia mahdollisuuksia pohjalaisille yleisölle kohdata tanssia yllättävissäkin paikoissa – mahdollisimman matalalla kynnyksellä.



Eleni Pierides Kuva: Clas-Olav Slotte

AIKAJANA

2004

Pohjanmaalla käynnistyy selvitystyö tanssin alueellisen rakenteen luomiseksi. Mats Brandt edistää aktiivisesti hanketta ja hakee rahoitusta Svenska kulturfondenilta. Työnimenä on Dansregioncentrum – Dans i Österbotten.

Svenska Österbottens Förbund för Utbildning och Kultur kokoaa ohjausryhmän, johon Mari Omars ja Mia Wiik kutsutaan Pohjanmaan tanssitoimikunnan edustajina. Tavoitteena on luoda kestävä toimintamalli tulevalle tanssin aluekeskukselle.

2005

Selvitystyö johtaa ensimmäiseen aluekeskushakemukseen valtion tanssin aluekeskusten hakukierroksella. Hakemus hylätään. Samalla kierroksella myös Seinäjoen hakemus jää ilman myönteistä päätöstä.

Hylkäyksestä huolimatta työ jatkuu, ja tarve omalle alueelliselle tanssirakenteelle kirkastuu entisestään.

2006

9.8.2006 perustetaan WATT – Waasan alueen tanssitaiteilijat ry. Yhdistys syntyy vastauksena tarpeeseen rakentaa tanssille oma toimintaympäristö ja käytännön toimintarakenteita Pohjanmaalle.

WATTista tulee keskeinen alusta tanssitaiteilijoiden yhteistyölle, esityksille, työpajoille ja verkostotyölle.

2006–2013

WATT tuottaa vähintään kaksi tanssiteosta vuodessa kahdeksan vuoden ajan. Toiminta luo käytännössä perustaa tulevalle aluekeskukselle.

Samalla rakentuu kolmen maakunnan yhteistyöverkosto: Vaasan, Seinäjoen ja Kokkolan toimijat lähentyvät. WATTin rinnalla jatkuu määrätietoinen työ tanssin aluekeskusstatuksen saamiseksi.

2009

Valmistellaan uusi tanssin aluekeskushakemus. Hakemuksessa painotetaan kolmen maakunnan – Pohjanmaan, Etelä-Pohjanmaan ja Keski-Pohjanmaan – yhteistyötä sekä Vaasan, Seinäjoen ja Kokkolan roolia. Hakuprosessin aikana opetusministeriön edustajat kutsutaan tutustumaan alueen tanssitoimintaan. Esiin nostetaan alueen kaksikielisyys, olemassa oleva yhteistyö sekä kansainväliset mahdollisuudet erityisesti Ruotsin suuntaan.

2010-2012

Pohjanmaan tanssin aluekeskus perustetaan vuonna 2010. Pitkään valmisteltu alueellinen rakenne saa virallisen aseman, ja tanssitaiteella on ensimmäistä kertaa oma pysyvä organisaatio Pohjanmaan, Etelä-Pohjanmaan ja Keski-Pohjanmaan alueella.

Aluekeskuksen toiminta käynnistyy ja sen rakenteita aletaan rakentaa käytännössä. Ensimmäisenä koordinaattorina toimii Åsa Rönnlund, jonka työtä jatkaa Margaretha Nordqvist. Aluekeskuksen hallinnollisessa elimessä, ohjausryhmässä, vaikuttavat vuosien varrella:

Pohjanmaan liitto: Heimo Salomaa, Tarja Hautamäki

KulturÖsterbotten, SÖFUK skn: Vivan Lygdbäck, Ann-Maj Björkell-Holm, Åsa Blomstedt

Pohjanmaan taidetoimikunta: Raija Nummijärvi, Antti Huntus

Vaasan kaupunki: Leena Nyqvist, Sanna Bondas, Mia Wiik, Jenni Niemi, Sanna Asikainen

Etelä-Pohjanmaan liitto: Marjatta Eväsoja, Tuija Ahola, Hanna Hangasluoma

Seinäjoen kaupunki: Aila Taivalmäki, Leena Kråknäs

Keski-Pohjanmaan liitto: Kauppi Virkkala, Anne Sormunen, Kai-Eerik Käsälä

Kokkolan kaupunki: Berit Store

Yksittäiset tanssitaiteilijat: Pirjo Viitanen

Toiminnan alkuvaiheessa muotoutuvat keskeiset painopisteet: esitystoiminta, alueellinen yhteistyö, taiteilijoiden työskentelymahdollisuuksien vahvistaminen, yleisötyö ja kaksikielinen toimintamalli. Aluekeskus lisää esitystoimintaa, kehittää kiertueita, vahvistaa yhteistyötä Uumajan suuntaan ja osallistuu tapahtumien, gaalojen ja produktioiden toteuttamiseen. Samalla hahmottuu aluekeskuksen rooli laajan alueen tanssitaiteen asiantuntija- ja välittäjäorganisaationa.

Malviniemi Companyn perustaminen Vaasassa vuonna 2011 korreloi ajallisesti myös aluekeskuksen kehityksen kanssa.

2012

Mari Omars ja Mia Wiik siirtyvät sivuun aluekeskuksen aktiivisesta vetovastuusta. Toiminnanjohtajaksi valitaan Annika Sillander, jonka kaudella toiminta vakiintuu ja laajenee edelleen.

Pohjanmaan tanssin aluekeskus vahvistaa asemaansa alueellisena ja valtakunnallisena toimijana. Toiminta laajenee hankkeisiin, residensseihin, yleisötyöhön, kuntayhteistyöhön ja kansainvälisiin projekteihin. Aluekeskuksesta muodostuu tärkeä tuki alueella työskenteleville tanssitaiteilijoille.

2015

Pohjanmaan tanssi ry perustetaan aluekeskuksen taustaorganisaatioksi WATTin toiminnan päättyessä. Uusi yhdistys vastaa jo syksyllä 2015 vuoden 2016 toiminnan suunnittelusta ja rahoitushauista, ja 1.1.2016 alkaen se ottaa aluekeskuksen hallinnoinnin virallisesti vastuulleen.

2020-2022

Toiminnanjohtajan rinnalle saadaan tuottaja vuodesta 2020 lähtien. Koronapandemian aikana tapahtumat perutaan ja kansainvälinen verkostoituminen siirtyy online-alustoille, mutta taiteilijoita yhä työllistetään. Yhdistykselle myönnetään monivuotinen valtion toiminta-avustus Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen toimintaan vuodesta 2022 lähtien.

2022

Nordic regional (net)working -verkosto käynnistyy. Perustajia ovat Pohjanmaan tanssin aluekeskus, Danscentrum Norr ja Dans i Västerbotten. Verkoston tavoitteena on vahvistaa pohjoismaista yhteistyötä erityisesti residenssitoiminnan ja harvaan asuttujen alueiden tanssitoiminnan näkökulmasta.

2023

Aluekeskuksen toiminnanjohtajaksi valittu tanssitaiteilija ja -pedagogi Eleni Pierides Kokkolasta aloittaa työnsä. Pieridesin aikana keskuksen toiminta nousee uuteen volyymiin, ja keskus tulee yhä näkyvämmäksi alueen kulttuuritoiminnassa. Toiminnassa siirrytään yhä strategisempaan ja pitkäjänteisempään suunnitteluun.

Strategisemmän suunnittelun ja toiminnan kasvattamisen mahdollistaa kolmivuotinen Taiken toiminta-avustus, joka saatiin vuosille 2022-2024 Annika Sillanderin ja silloisten hallitusaktiivien eli kehittämistyöryhmän ansiosta.

2024

Suomen Teatterijärjestöjen Keskusliiton ansio- ja kunniamerkit myönnetään tunnustuksena pitkäaikaisesta työstä ja merkittävästä panoksesta tanssin ja esittävän taiteen hyväksi. Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen alueelta tunnustuksen saivat Pirjo Viitanen, Mia Malviniemi ja Annika Sillander.

2025

Verkosto laajenee Norjaan, kun Davvi – Senter for Scenekunst liittyy mukaan hankesuunnitelmiin. Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen kansainvälinen rooli vahvistuu entisestään.

Pohjanmaan tanssin aluekeskus juhlii 15 vuottaan vakiintuneena ja laajasti verkottuneena toimijana. Keskus toimii edelleen tanssitaiteen alueellisen kehittämisen, saavutettavuuden ja taiteilijoiden työskentelyedellytysten vahvistamiseksi.

LÄHTEET JA LINKIT

Koskela, S & Rekola, S (2003). Askel tulevaisuuteen, Tanssin vapaan kentän kehittämisraportti. Tanssin tiedotuskeskus.

OPM 2004:16 Tanssin alueeskustoiminta

<https://julkaisut.valtioneuvosto.fi/items/4fe918c6-c282-413d-8ddd-1d6f45c23f30>

Talaskivi, K. (2023). Turvaa ja pysyvyyttä sirpaletyön tekijöille : tanssitaiteilijoiden kokemuksia tanssin alueeskustoiminnan vaikuttavuudesta alan työllisyyteen ja työoloihin. YFI julkaisu.17. Jyväskylän yliopisto.

https://jyx.jyu.fi/jyx/Record/jyx_123456789_91883

Tanssin aluekeskusverkoston 20-vuotisjuhlakampanja ja artikkelisarjat

<https://www.tanssinaluekeskusverkosto.fi/juhlavuosi>

POHJANMAAN TANSSIN ALUEKESKUS: <https://www.pohjanmaantanssi.fi>

TANSSIN ALUEKESKUSVERKOSTO: <https://www.tanssinaluekeskusverkosto.fi>